

## Liebe Veranstalter,

die technischen Anforderungen sind Vertragsbestandteil zwischen dem Vokalensemble BERTOMIJO und dem Veranstalter. Alle Angaben verstehen sich als Mindestanforderungen.

Dieser Rider ist für Sie als Veranstalter sowie Ihre Vertreter und Mitarbeiter bindend. Dieser Rider kann weder durch einen anderen Vertrag noch durch sonstige Vereinbarungen ausgeschlossen werden. Je nach Veranstaltungsort und -art können im Einzelfall Vorgaben dieses Riders einvernehmlich geändert oder gestrichen werden. Diese Änderungen und Nebenabsprachen sind nur durch schriftliche Genehmigung oder Bestätigung einer der nachfolgend aufgeführten Personen zulässig und wirksam. Bei Rückfragen und Änderungswünschen kontaktieren Sie uns bitte. Wir werden dann eine gemeinsame Lösung finden. Sollten wir keine Rückmeldung von Ihnen erhalten, gehen wir davon aus, dass dieser Rider vollständig erfüllt wird.

Vielen Dank für Ihr Verständnis und Ihre Sorgfalt. Wir freuen uns schon jetzt auf die Zusammenarbeit und ein erfolgreiches Konzert mit Ihnen!

### 1. Bühne:

- mind. 7m x 5m, bei Open Air Veranstaltungen wettergeschützt
- mind. 1x Schuko-Steckdose 230V auf der linken Seite
- mind. 1x Schuko-Steckdose 230V auf der rechten Seite
- mind. 1x Schuko-Steckdose 230V in der Mitte der Bühnenrückseite

### 2. FOH:

- 2m x 2m mittig im hinteren Drittel des Zuschauerbereichs (nach vorheriger Absprache auch an der Bühne oder seitlich)
- bei Open Air Veranstaltungen wettergeschützt
- Schuko-Steckdose 230V auf gleicher Phase wie die PA

### 3. PA:

➔ **VARIANTE 1:** (bevorzugt) Anlage wird selbst gestellt (separater Vertrag erforderlich)

➔ **VARIANTE 2:** Anlage wird von Veranstalterseite gestellt:

- Ein Techniker des Veranstalters muss beim Soundcheck zugegen sein.
- eine auf die Veranstaltung angepasste Beschallungsanlage (Vorsicht: Auch wenn es sich um ein Vokalensemble handelt: Frequenzen der menschlichen Stimme beginnen bei 80Hz und reichen im Obertonbereich bis 12 kHz! Daher ist Minimum: 2x 15" Sub + 2x 12"/1" Tops). Bei entsprechender Saalgröße ist die Anlage dementsprechend aufzustocken.
- Die Beschallungsanlage ist vor Eintreffen der Musiker einzumessen.
- Am FOH-Platz müssen mindestens 100dbA verzerrungsfrei zur Verfügung stehen.

- Bei längeren Räumen, sowie Emporen oder Balkons entsprechend eingemessene gerichtete Beschallungssysteme, falls erforderlich in Verbindung mit Delay Lines, um eine gleichmäßige Beschallung des Besucherbereiches gewährleisten zu können.

## 4. Mischpult

- Tontechniker (wahlweise von uns gestellt; separater Vertrag)
- Mind. 16 Kanäle inkl. hochwertiger Effekte
- digitales Pult (für Yamaha 01V96 V2 stehen Files zur Verfügung)
- empfohlene Kanalbelegung:

Kanal		Kanal	
1	Headset Thomas	10	Piano
2	Headset Andi	11	Kleinmembrankondensator oder Akkordeon (Mikro)
3	Headset Johannes	12	Akustik Gitarre I
4	Headset Michael	13	
5	Headset Joachim	14	Cajon (Mikro, HI Cut → BD)
6	Handfunk Andi (HI Cut Beatbox)	15	Cajon (Mikro, LOW Cut → SD)
7	Handfunk Andi (LOW Cut Beatbox)	16	CD
8	Handfunk Tom / Bass	17	Talkback i.V. mit InEar System
9		18	

## 5. Monitore

- mind. 5 gleiche hochwertige Monitore auf 3 Wegen (2x2 Bühnenfront & 1x aus FOH-Sicht links hinten, am E-Piano)

## 6. Mikrofonie & DI-Boxen

- 5x hochwertige für Gesang gebaute Headsets (Sennheiser, AKG oder Shure)
- 2x hochwertige Handfunkmikros (Sennheiser, AKG oder Shure)
- 2x Mikro für Abnahme des Cajons (z.B. D112, E906 oder vergleichbar & C1000)
- 1x Mikro für Abnahme des Akkordeons (z.B. Wöll-Tonabnehmersystem mit AKG Funksender, Notfalls C1000-C3000)
- 1 DI Box (aus FOH-Sicht links hinten) für E-Piano, wenn möglich aktiv
- 1 DI Box (aus FOH-Sicht links vorne) für Bass, wenn möglich aktiv
- 1 DI Box (aus FOH-Sicht rechts vorne) für Gitarre, wenn möglich aktiv

## 7. Licht

- mindestens 8x PAR 64 incl. Farbfilter die eine gleichmäßige Ausleuchtung der Bühne gewährleisten.
- mindestens 2x Lenscheinwerfer, fokussierbar, mit Torblende oder vergleichbar für ausreichend Weißlicht in der Bühnenfront

## 8. Stromanforderung bei eigener Licht- und Tonanlage

- 2xCEE 16A oder 1xCEE 32A Kraftstromanschluss; max. Entfernung zwischen Bühne und Entnahmepunkt 10m
- Der Entnahmepunkt muss VDE gerecht und dementsprechend abgesichert und geerdet sein. Bitte, wenn möglich, getrennte Stromkreise für Licht und Ton.
- Die VDE gerechte Installation der Entnahme-Übergabepunkte obliegt dem Veranstalter.

## 9. Zufahrt

- Zufahrt und Parkmöglichkeit für Transporter und Anhänger

### Bei eventuellen Rückfragen oder Unklarheiten wenden Sie sich bitte an:

Dr. Michael Haider

Jakobstraße 4a

93164 Laaber

Telefon : +49(0)941-7501000

Mobil : +49(0)175-9944014

Email : [konzerte@bertomijo.de](mailto:konzerte@bertomijo.de)

Stefan Kramlinger BA

Recording Arts VDT

Blumenstraße 10

93055 Regensburg

Telefon: +49 (0)941-5041884

E-Mail: [info@mobile-tonaufnahme.de](mailto:info@mobile-tonaufnahme.de)

Sollten Ihrerseits einzelne oder mehrere Punkte dieses Riders nicht realisiert werden können, bitten wir um umgehende Rücksprache, da es sich hier um die Mindestausstattung zur Durchführung Ihrer Veranstaltung handelt.

**Ihr Vokalensemble BERTOMIJO**

---